

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фортепиано

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
----------------	--

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;
	ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
	ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -2	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельн ой работы над музыкальным произведением; Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального	Основы фортепианной техники. Стилиевые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	1	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка исполняемых произведений соответствующей эпохи	См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-17	текущий контроль Зачет	Требования к текущему контролю, требования к зачету		См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения	3	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,		См. таблицы 5,6

			сочинения предписанные композитором исполнительски е нюансы;	романтической музыки						
			Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Стилевые особенности исполнения 20- 21 вв. Подготовка экзаменационно й программы	4	1- 17	текущий контроль Зачет с оценкой	Требования к текущему контролю, требования к зачету с оценкой		См. таблицы 5,6

компетенция	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семест р / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенци и	Показатели оценивания	Критерии оценивани я и оценочная шкала
-------------	---	--	----------------------	----------------------------	--	---	--------------------------	--

Код	Наименование									
ОПК -2	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводит ь музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: приемы результативной самостоятельн ой работы над музыкальным произведением; Уметь: распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведени и музыкального сочинения предписанные	Основы фортепианной техники. Стиливые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	1	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального Способен читать с листа музыкальные произведения соответствующе й эпохи	См. таблицы 5,6
				Стиливые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-17	текущий контроль Зачет	Требования к текущему контролю, требования к зачету		См. таблицы 5,6
				Стиливые особенности исполнения романтической музыки	3	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,		См. таблицы 5,6

				Основы фортепианной техники. Стилиевые особенности исполнения музыки 17-18 вв.	1	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,	Способен слышать внутренним слухом исполняемое произведение соответствующей эпохи	См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения произведений венских классиков	2	1-17	текущий контроль Зачет	Требования к текущему контролю, требования к зачету		См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения романтической музыки	3	1-17	текущий контроль	Требования к текущему контролю,		См. таблицы 5,6
				Стилиевые особенности исполнения 20-21 вв. Подготовка экзаменационной программы	4	1-17	текущий контроль Зачет с оценкой	Требования к текущему контролю, требования к зачету с оценкой		См. таблицы 5,6

Критерии оценивания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОПК -2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	
Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	5
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание знаков нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	4
Студент испытывает затруднения в распознавании знаков нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	3

Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков читки с листа	2
--	---

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы не полностью	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Текущий контроль проводится в каждом семестре.

I семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

I I семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

I I I семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

I V семестр

1. Исполнение части семестровой программы (1-2 произведения) на выбор.
2. Чтение с листа произведений из репертуара, предложенного в данной программе курсом ниже. Чтение с листа должно предваряться разбором произведения: определением стиля, круга выразительных средств.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (во 2 семестре), дифференцированного зачета (в 4 семестре).

I семестр

Зачет проводится в форме исполнения программы

Теоретические вопросы к зачету по произведениям программы:

1. Стилизованный анализ произведений программы
2. Композиционный анализ произведений программы.
3. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
4. Обоснование выбора исполнительских средств

I V семестр

Дифференцированный зачет проводится в форме исполнения программы
Теоретические вопросы к зачету по произведениям программы:

1. Стилизованный анализ произведений программы
 2. Композиционный анализ произведений программы.
 3. Композиционный анализ одного из произведений программы по выбору.
 4. Обоснование выбора исполнительских средств

Примерные варианты программ:

1.
Полифоническое произведение:
Букстехуде Д. Токатта для органа (обр. Васильева)
Крупная форма:
Керубини Л. Соната Си-бемоль мажор
Пьеса:
Чайковский Неаполитанская песенка
Акомпанемент
Гершвин Колыбельная из оперы —Порги и Бесс|(аккомпанемент)
2.
Полифоническое произведение:
Фрескобальди Дж. Три фуги
Крупная форма:
Фробергер И. Сюита соль минор
Пьеса:
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Акомпанемент
Бетховен Л. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
3.
Полифоническое произведение:
И.С.Бах инвенция F-dur
Крупная форма:
Гайдн Соната C-dur часть 3
Пьеса:
Лядов А. Музыкальная табакерка
Акомпанемент
Рахманинов С. Шесть пьес, соч. 11

Автор: доцент кафедры музыкального образования Иванова Р.В.

ФОС утвержден на заседании кафедры. Протокол №2 от 02 сентября 2021г.